

Ofrece concierto en el Teatro de la Ciudad

Deleita a México violín de Uto Ughi

► El músico italiano lamenta que en su país se pierda la enseñanza de la música clásica

Érika P. Bucio

El violinista italiano Uto Ughi es más que un virtuoso. Fundó un festival en Venecia para recaudar fondos para salvar el patrimonio histórico de la ciudad y en Roma, donde reside, organiza un festival destinado a acercar la música a los jóvenes.

“Los músicos tenemos que reemplazar lo que no hacen las instituciones”, dice.

Con su violín Guarneri del Gesù, de 1744, ofreció la noche del miércoles un recital gratuito en el Teatro de la Ciudad, invitado por la Cámara de Comercio de Roma, en el marco de la Semana de Roma en México. Se presentó ante una sala llena.

A falta de notas explicativas en el programa, Ughi comentó las obras, interesado en una mejor comprensión del público. Lo hizo en español. Ha viajado varias veces a Latinoamérica. Conoce su literatura. “Me encanta Octavio Paz”, confesó.

Es un pedagogo. Le preocupa que en Italia la música clásica esté fuera de la instrucción básica en las escuelas públicas y que vaya menos público a las salas de concierto. Por eso, él ha tomado cartas en el asunto con su festival.

“Es una lástima, una vergüenza porque Italia, con Alemania, ha sido el país de la música. Ahora los jóvenes no la conocen, les interesa el pop star, la forma de música de más bajo nivel”, lamentó,



► El violinista italiano Uto Ughi ofreció un recital, invitado por la Cámara de Comercio de Roma.

después, en entrevista.

Para su recital en México, eligió de Saint-Saëns una pieza muy querida por los virtuosos, entre otras razones, por su elegancia: *Introducción y Rondo caprichoso en la menor, op. 28*. El recital había comenzado con Tartini, su *Sonata para violín en sol menor "Il trillo del diavolo"*. Cuando el público interrumpió con aplausos al término del primer movimiento, Ughi les previno con amabilidad: “Todavía la Sonata no está terminada, faltan otros dos movimientos”.

Fuera de programa, eligió el último movimiento del *Concierto no. 2 "La Campanella"* de Paganini, a quien considera el más grande violinista de todos los tiempos. “Ninguno logró el virtuosismo que él consiguió”, dijo.

Emocionó al público con la *Fantasia* de Carmen, de la ópera de Bizet, según la transcripción hecha por Pablo de Sarasate, el Paganini español.

Era casi el final de la velada en que estuvo acompañado por el pianista Alessandro Specchi. El público lo ovacionaba de pie. Para el encore, consultó: “¿Quieren escuchar algo más? ¿Algo tranquilo o algo vibrante?” Optó por *La danza de los espíritus bienaventurados*.

Ya en el camerino, Ughi recobraba el aliento. Preguntó si en México hay algo similar a El Sistema de orquestas venezolano.

“Tenemos una mina riquísima de genios y compositores modernos, si los jóvenes no tienen la posibilidad de conocerlo, va a haber una gran crisis”, pronosticó.

Conózcalo

Nombre: Uto Ughi

Lugar y fecha de nacimiento: Italia, 1944

Profesión: Violinista

Trayectoria: Hijo de un abogado aficionado al violín, creció en un ambiente musical. Ofreció su primer concierto en público a los siete años con la “Chacona de la Partita no. 2” de Bach, su compositor predilecto, y los “Caprichos” de Paganini. Estudió bajo la tutela de Georges Enescu. Ha sido invitado por las principales orquestas de Europa y Estados Unidos. Desde 1978 es miembro de la Academia de Santa Cecilia.